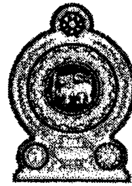
සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි. | රහස්‍ය ලේඛනයකි.

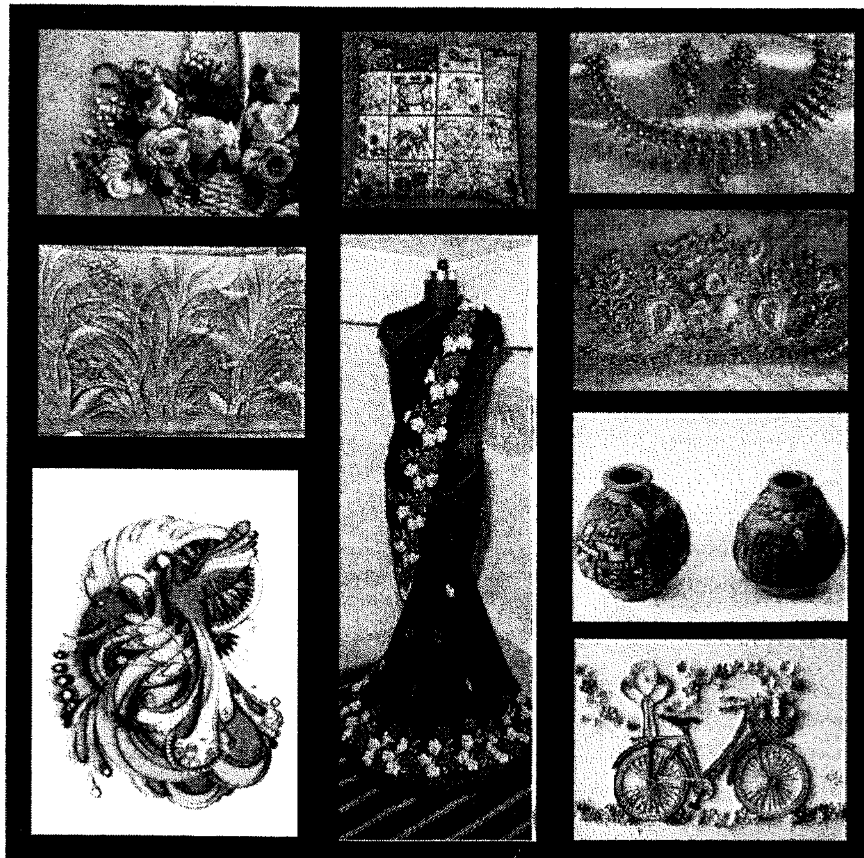


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ලකුණු බෙදී යාම

I පත්‍රය = 40

II පත්‍රය = 20 + (10 X 4) = 60

මුළු ලකුණු 40 + 60 = 100

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) .... √ $\frac{4}{5}$

(ii) .... √ $\frac{3}{5}$

(iii) .... √ $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බ්ලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. **කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.**

02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. **වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.**

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් **අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න.** ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ **ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න.** අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 චිත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර **අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.**

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිඳු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

***

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාම පිළිබඳ සාරාංශය

I පත්‍රය : මෙය බහුවරණ ප්‍රශ්න හතළිහකින් යුක්තය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් ප්‍රදානය කෙරේ. මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 40 කි.

II පත්‍රය : ප්‍රශ්න හතරකින් යුක්තය. ප්‍රශ්න අංක එක අනිවාර්ය වේ. එහි ඇති කොටස් දහය සඳහාම පිළිතුරු දීම අපේක්ෂිතය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු විස්සකි. මෙම ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණ විෂය නිර්දේශයම ආවරණය වන ආකාරයට සැකසී ඇත.

ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 අතරින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 කට පමණක් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ. එක් පිළිතුරකට ලකුණු 10 ක් ප්‍රදානය කෙරේ. සෑම ප්‍රශ්නයක්ම කොටස් 03 කින් යුක්ත වන අතර කොටස් තුනට බර තබා ඇත්තේ ක්‍රමයෙන් ගැඹුරු වන ආකාරයට වේ. තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතර සඳහා හිමිවන ලකුණු ප්‍රමාණය (10 x 4) හතළිහකි. මේ අනුව II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 20 + (10 x 4) = 60 කි.

(II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු සැපයීමේ දී පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 සමග ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.)

සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා
I පත්‍රය = 40
II පත්‍රය = 20 + (10 x 4) = 60
මුළු ලකුණු 40 + 60 = 100 කි

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේදී එක් එක් පිළිතුරු කොටස් සඳහා දකුණු පස තීරුවේ ලකුණු සටහන් කරන්න.

- සෑම ප්‍රශ්නයකම අවසානයේ පහතින් ලකුණු සටහන් කළ යුත්තේ ප්‍රශ්න අංකය ලියා ඒ ඉදිරියෙන් භාග සංඛ්‍යා සහිතව තිරස්ව සඳහන් කිරීමෙනි.

- දකුණු පස තීරුවේ යොදන ලකුණු සංඛ්‍යාව සහ භාග සංඛ්‍යා ලෙස තිරස්ව ලියන ලද ලකුණු සංඛ්‍යාව සමාන විය යුතු අතර සිරස් ලකුණු එකතුව සහ තිරස් ලකුණු එකතුව සමාන වීම අත්‍යවශ්‍ය බව සලකන්න.

- පළමු පිටුවට ලකුණු ගෙන ඒමේ දී ඇතුළු පිටුවල ලබා දී ඇති ලකුණු නිවැරදිව ඉදිරියට ගෙන ඇති දැයි සමාන කර බලන්න. ඒ පිළිබඳ ඔබේ අවධානය දැඩි ලෙස යොමු කරන්න.

- අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමේ දී ඔබේ ගණිත පරීක්ෂකගේ සහය හොඳින් ලබා ගෙන ලකුණුවල නිරවද්‍යතාව ආරක්ෂා කර ගන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ලැයිස්තුවේ සඳහන් අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය සමග උත්තර පත්‍රයේ සඳහන් විභාග අංකය හොඳින් සසඳා බලන්න. වෙනසක් දක්නට තිබේනම් ප්‍රධාන පරීක්ෂක වෙත වාර්තා කරන්න.

- පිළිතුරුපතට හිමි ලකුණු විස්තර ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී ප්‍රශ්න අංකයට නිවැරදිව ඇතුලත්කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොදන්න.

- පැහැදිලි ලෙස ඉලක්කම් ලියන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී ලබා දී ඇති උපදෙස් පිළිපදින්න.

- වැරදීමක් සිදු වූ විට නැවත ඒ මත නොලියා එය තනි ඉරකින් කපා හැර ඒ ආසන්නයේම නැවත පැහැදිලිව ලියන්න. කෙටි අත්සන ද යොදන්න.

I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

ශිල්ප කලා විෂයයේ I ප්‍රශ්න පත්‍රය ගොනුකර ඇත්තේ සමස්ථ විෂය ක්ෂේත්‍රයම ආවරණය කෙරෙමිනි. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 තුළින් සිසු දරුවන්ගේ න්‍යායික දැනුම පමණක් නොව ආකල්ප සහ කුසලතා පිළිබඳ ව ඇගයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

කාර්මික ඇඳීම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ එයට අදාල න්‍යායික දැනුම උපයෝගී කර ගනිමින් කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ඇගයීම සඳහා හොඳින් සංවිධානය කරන ලද ප්‍රශ්න සමූහය මගින් සිසුන්ගේ දැනුම, ආකල්ප සහ කුසලතාවන්ට අමතරව නිපුණතා පිළිබඳව අධීක්ෂණය කෙරේ. රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, සම්ප්‍රදායික වියමන් රටා, විවීමේ මූලධර්ම, උත්සව අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ, මැටි මාධ්‍ය නිර්මාණ, මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය සහ උද්‍යාන අලංකරණය යන විෂය ක්ෂේත්‍රයන්ට අදාලව සිසුන්ගේ දැනුම් ආශ්‍රිත න්‍යායික අභ්‍යාස ආවේදන ආශ්‍රිතව ගොඩනැගෙන සංකල්පමය හැකියා සමග ක්‍රියාකාරකම් තුළින් මතුකෙරෙන කුසලතා පිළිබඳවත්, මේ සියල්ල තුළින් මතුවන නිපුනතා වන පිළිබඳ සමස්ත ඇගයීම I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ ලෙස දැක්විය හැකිය.

I පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

- **බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා භාවිත කරන "කවුළු පත" සකස් කිරීමේ දී පහත සඳහන් උපදෙස් පිළි පදින්න.**
  - ප්‍රශ්න අංක සටහන්කර ඇති තීරු, අංක පෙනෙන ලෙස සිරස් අතට කපා ඉවත් කරන්න.
  - අවසාන අංක දහය දක්වා ඇති (අංක 30 - 40) තීරුවේ දකුණු කෙළවර හිස් කොටස සිරස් අතට කපා එම තීරුව හරි වැරදි ලකුණු යෙදීමට ඉඩ ගන්න.
  - නිවැරදි පිළිතුරු ඇතුලත් අංක කපා ඉවත් කර, කවුළු නිවැරදිව සකසා ගන්න.
  - වරණ එකකට වඩා පිළිතුරු වශයෙන් ලකුණුකර තිබේ නම් තනි ඉරකින් තිරස්ව කපා හරින්න.
  - කිසිවක් ලකුණු කර නොමැති වරණ පේළි තිබේ නම් ඒවා ද තිරස් අතට තනි ඉරකින් කපන්න.
- **උත්තර පත්‍ර මත කවුළු පත නිවැරදිව අංක සිටින සේ තබා ගැනීමට සැලකිලිමත් වන්න.**
  - සෑම නිවැරදි පිළිතුරකටම (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. මේ සඳහා රතු පැහැති පෑනක් භාවිතා කරන්න.
  - සෑම වැරදි පිළිතුරකටම (×) වැරදි ලකුණක් යෙදීමට මතක තබා ගන්න.
  - ප්‍රශ්න අංකයට දකුණු පසින් එම සලකුණු යෙදීම ඉතා වැදගත්ය.
  - එක් එක් පේළියේ පහළ කෙළවරින් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.
- **නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව එනම් මුළු එකතුව නියමිත කොටුව තුළ පැහැදිලි ඉලක්කම්වලින් සටහන් කරන්න.**

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018 දෙසැම්බර්

84 - ශිල්ප කලා -

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ප්‍රශ්න අංක 01

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	02
III	ලකුණු -	02
IV	ලකුණු -	02
V	ලකුණු -	02
VI	ලකුණු -	02
VII	ලකුණු -	02
VIII	ලකුණු -	02
IX	ලකුණු -	02
X	ලකුණු -	02
	මුළු ලකුණු	20

ප්‍රශ්න අංක 02

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	10

ප්‍රශ්න අංක 03

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	10

ප්‍රශ්න අංක 04

I කොටස	ලකුණු -	02
II කොටස	ලකුණු -	04
III කොටස	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	10

ප්‍රශ්න අංක 05

I කොටස	ලකුණු -	02
II කොටස	ලකුණු -	03
III කොටස	ලකුණු -	05
	මුළු ලකුණු	10

ප්‍රශ්න අංක 06

I කොටස	ලකුණු -	02
II කොටස	ලකුණු -	04
III කොටස	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	10

ප්‍රශ්න අංක 07

I කොටස	ලකුණු -	02
II කොටස	ලකුණු -	04
III කොටස	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	10

84 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

ශිල්ප කලා	I, II
நுண்கலை	I, II
Arts and Crafts	I, II

2018.12.07 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

ශිල්ප කලා I

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**

(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ජන කලාවක් ලෙස ප්‍රසිද්ධව ඇති බීරළු රේන්ද කලාවෙන් ඉතා අලංකාර, විදේශ විනිමය සපයා දෙන ආකාරයේ නිර්මාණ බිහිකර ගනු ලැබේ. බීරළු රේන්ද කලාව වඩාත් ජනගතව පවතින ප්‍රදේශය ලෙස සැලකෙන්නේ,

(1) බස්නාහිර පළාත ය. (2) දකුණු පළාත ය.
(3) ඌව පළාත ය. (4) වයඹ පළාත ය.

2. විහිත චතුරස්‍ර යුගලය භාවිත කර නිර්මාණය කරගත හැකි කෝණ කාණ්ඩය කුමක් ද?

(1) 10°, 20°, 30° (2) 25°, 50°, 75°
(3) 30°, 45°, 60° (4) 50°, 70°, 90°

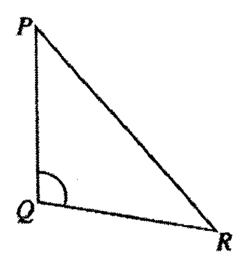
3. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ ඇඳීමේ දී විවිධ වූ රේඛා වර්ග භාවිත කෙරේ.
රූප සටහනේ දැක්වෙන රේඛා භාවිතයට ගනු ලබන්නේ,

— - — - — - — - —

(1) නිර්මාණයක ඡේදනය කළ යුතු ස්ථාන දැක්වීමට ය.
(2) නිර්මාණයක සැඟි දාර දැක්වීමට ය.
(3) නිර්මාණයක මධ්‍ය අක්ෂය හෝ සමමිතික බව දැක්වීමට ය.
(4) නිර්මාණයක් තුළ සිදුරු සහිත බව දැක්වීමට ය.

4. රූපයේ දැක්වෙන ත්‍රිකෝණයේ PQR කෝණය,

(1) සුළු කෝණයකි.
(2) සෘජුකෝණයකි.
(3) මහා කෝණයකි.
(4) පරාවර්ත කෝණයකි.



5. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සලකා බලන්න.

- සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ.
- සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ.
- විකර්ණ දිගින් අසමාන වේ.
- විකර්ණ එකිනෙක සමච්ඡේදනය වන නමුත් එකිනෙකට ලම්බ නොවේ.

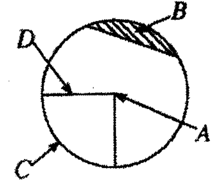
මෙම සියලු ලක්ෂණ අඩංගු චතුරස්‍රය කුමක් ද?

(1) සමචතුරස්‍රය (2) සෘජුකෝණාස්‍රය
(3) රොම්බසය (4) රොම්බාභය

6. සවිධි ෂඩාස්‍රයක අභ්‍යන්තර කෝණයක් සමච්ඡේදනය කිරීමෙන් ලැබෙන කෝණයක විශාලත්වය කොපමණ ද?
(1) 60° (2) 90° (3)120° (4) 140°

7. "යම්කිසි අචල ලක්ෂ්‍යයකට සමදුරින් එකම තලයක් මත චලනය වන ලක්ෂ්‍යයක පථය" හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) වෘත්තය ලෙස ය. (2) ඉලිප්සය ලෙස ය.
(3) සංවෘත රූපය ලෙස ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨය ලෙස ය.

8. රූපයේ දැක්වෙන වෘත්තයේ A, B, C හා D අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති වෘත්ත කොටස් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.



(1) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - වෘත්ත පාදය, D - අරය
(2) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - අරය, D - වෘත්ත ඛණ්ඩය
(3) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - අරය
(4) A - කේන්ද්‍රය, B - අරය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - වෘත්ත පාදය

9. ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය භාවිතයෙන් ඉලිප්සයක් නිර්මාණයේ දී කුඩා වෘත්තයේ විෂ්කම්භය සමාන වන්නේ නිර්මාණය කරනු ලබන ඉලිප්සයේ,
(1) මහා අක්ෂයේ දිගට ය. (2) සුළු අක්ෂයේ දිගට ය.
(3) නාභි දෙක අතර දුරට ය. (4) නාභියේ සිට සුළු අක්ෂයට ඇති දුරට ය.

10. සිලින්ඩරයක විකසනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අඳිනු ලබන විකසන රේඛාවේ දිග සමාන වන්නේ,
(1) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ අරයට ය. (2) සිලින්ඩරයේ පරිධියට ය.
(3) සිලින්ඩරයේ උසට ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ විෂ්කම්භයට ය.

11. සායම්කරණයේ දී මූලික වර්ණ දෙකක් සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ද්විතීයික වර්ණයක් සැකසේ. පහත දැක්වෙන පිළිතුරු අතුරෙන් ද්විතීයික වර්ණ දෙකක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) නිල්, කහ (2) තැඹිලි, කහ (3) සුදු, රතු (4) කොළ, තැඹිලි

12. පිළි අලංකරණයේ දී සායම් ආලේපනය, සායම් පෙවීම, මුද්‍රණය වැනි විවිධ ක්‍රම භාවිතයට ගැනේ. මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) මුළු පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පුරා පැතිරී යන සේ සායම් පෙවීමයි.
(2) පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යයේ තෝරාගත් ප්‍රදේශයක බාහිර උපකරණයක ආධාරයෙන් සායම් ගැල්වීමයි.
(3) සකස් කරගත් අච්චුවක් භාවිතයෙන් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත මුද්‍රා තැබීමයි.
(4) පින්සල භාවිත කරමින් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත වර්ණ ආලේප කිරීමයි.

13. පහත දැක්වෙන්නේ පිළි අලංකරණයෙන් පසු සායම් ස්ථිර කිරීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම කිහිපයකි.
A - හුමාලකරණයෙන් පසු සේදීම
B - තද අව්වේ වියළා ගැනීම
C - මුද්‍රණයෙන් පසු පැය 72ක් පවනේ වියළා ගැනීම
D - අඩු උෂ්ණත්ව පරාසයක තැම්බීම
E - තද උෂ්ණත්වයකින් මැදීම
මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය හෝ සායම් ආලේපනය කරන ලද රෙදිවල සායම් ස්ථිර කරවීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) A, B, C සහ D (2) A, B, D සහ E
(3) A, C, D සහ E (4) B, C, D සහ E

14. පහත දක්වා ඇත්තේ පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක අනුපිළිවෙළ ය.
A - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පෙර පිරියම් කර ගැනීම
B - මුද්‍රිත රෙදි කොටසකින් කැමති හැඩතලයක් කපා ගැනීම
C - කපාගත් හැඩතලය විශේෂිත කඩදාසියක් මත තබා ස්ත්‍රික්ක කිරීම
D - නැවත කඩදාසියෙන් හැඩතලය කපා ඉවතට ගැනීම සහ නොඇලවුණු කඩදාසි කොටස ඉවත් කිරීම
E - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත අවශ්‍ය ස්ථානයේ තබා නැවත මැද ගැනීම
එම ක්‍රියා පිළිවෙළ ඇතුළත් පිළි අලංකරණ ක්‍රමය කුමක් ද?
(1) තාප බන්ධිත මුද්‍රණ ක්‍රමය (2) තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමය
(3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමය (4) අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමය

15. පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස රෙදි කොටසක් විවිධ ක්‍රමවලට ගැටගැසීම මගින් බාධක යොදා සායම් පෙවීමෙන් මෝස්තර මතු කර ගනු ලබන්නේ,
(1) ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයේදී ය. (2) වැට් ඩයි යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.
(3) ගැට පඬු යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය. (4) බතික් මෝස්තර යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.

16. විවිධ සායම් වර්ග නා නා ක්‍රමවේදවලට අනුගතව පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිත කෙරේ. තිර රාමු මුද්‍රණයේදී භාවිත කරන සායම් සඳහා විශේෂයෙන් සිදු කෙරෙන්නේ,
(1) සායම් ගලායාම වැළැක්වීම සඳහා උකුකුරු කාරකයක් භාවිත කිරීම ය.
(2) වර්ණ අඩු වැඩි කර ගැනීමේ පහසුව සඳහා දියර සායම් භාවිත කිරීම ය.
(3) සායම් කල්පවත්වා ගැනීම සඳහා කල් තබා ගැනීමේ කාරක ඇතුළත් කිරීම ය.
(4) දීප්තිමත් වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා දේශීය ශාක සාර ආශ්‍රිත සායම් භාවිත කිරීම ය.

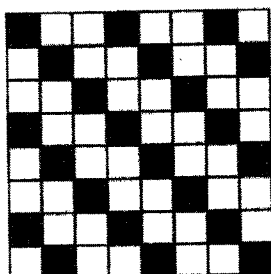
17. පිළි අලංකරණයට පෙර පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යවලට හොඳින් සායම් උරා ගැනීමට සැලැස්වීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රමවලට ලක් කළ යුතුව ඇත. කපු ආශ්‍රිත පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය සඳහා භාවිතයට වඩාත් සුදුසු පෙර පිරියම් ක්‍රම වන්නේ,
(1) ධූමාලකරණය, කාබනීකරණය සහ විරංජනය වේ.
(2) කැඳහරණය, මලහරණය සහ විරංජනය වේ.
(3) වාෂ්පීකරණය, ඔක්සිහරණය සහ විරංජනය වේ.
(4) මැලියම්හරණය, කාබනීකරණය සහ විරංජනය වේ.

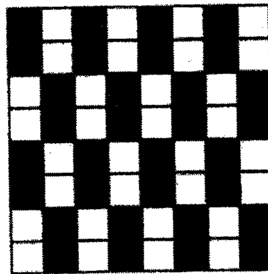
18. විවීමේදී විවිධ වර්ගයේ නූල් භාවිත කරමින් රෙදි වියා ගැනේ. වියා නිමවූ රෙදි කොටසක් හඳුනා ගැනීම සඳහා පිළිස්සුම් පරීක්ෂාවට ලක් කළ විට කහ පාට ලොකු ගිනිසිළු දක්නට ලැබෙන, කඩදාසි පිළිස්සෙන ගඳට සමාන ගඳක් වහනය වන රෙදි වර්ගය වන්නේ,
(1) ලිනන් ය. (2) සේද ය. (3) කපු ය. (4) ලෝම ය.

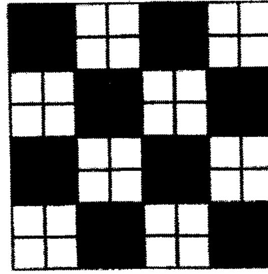
19. වර්තමානයේ ස්වාභාවික සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවලට වඩා කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදි ජනප්‍රියත්වයට පත්ව ඇත. ඒ පිළිබඳ ප්‍රකාශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
A - සේදීමට සහ වියළීමට පහසු වීම
B - ඕනෑම වෙළෙඳසලකින් ඕනෑම වර්ණයකින් ලබාගත හැකි වීම
C - පහසුවෙන් ලබා ගැනීමට හැකි වීම සහ මිල අඩු වීම
D - දීප්තිමත් වර්ණවලින් යුතු වීම සහ අවශෝෂණ ශක්තිය අඩු වීම
ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවල වැඩි ජනප්‍රියත්වයට හේතු වන්නේ,
(1) A සහ B පමණි. (2) A සහ C පමණි.
(3) B සහ C පමණි. (4) C සහ D පමණි.

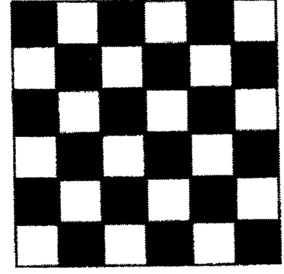
20. රෙදිපිළි තාක්ෂණයේදී විවිධ කෙඳි වර්ග භාවිත කර නූල් නිෂ්පාදනය කර ගැනේ. ස්වාභාවික සිල්ක් රෙදි හෙවත් සේද රෙදි නිපදවීමට කෙඳි ලබාගන්නේ,
(1) පටපණුවාගේ කෝෂවලිනි. (2) ෆ්ලැක්ස් හණ ගසේ කෙඳිවලිනි.
(3) කාශ්මීර එළුවාගේ ලෝමවලිනි. (4) ඇස්බැස්ටෝස් නිධිවලිනි.

21. විවීමේදී භාවිත කෙරෙන රටා අතර ළඟ ළඟ බැඳීම් ඇතිව වියවෙන, බහුල ලෙස භාවිතයේ පවතින වියමන් රටාව තෝරන්න.

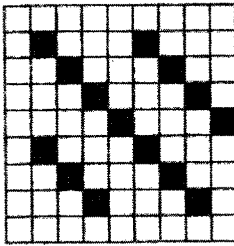

(1)

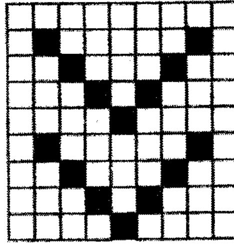

(2)

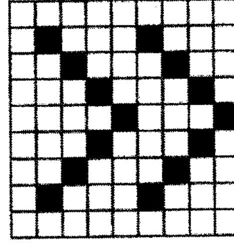

(3)

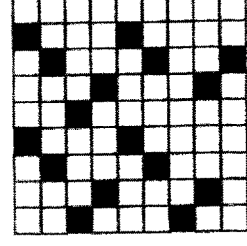

(4)

22. හීරි වියමන් රටා නම් කර ඇත්තේ හීරි රේඛාව ගමන් කරන ආකාරයට අනුගතව ය. කලිසම් රෙදි විවීම සඳහා විශේෂයෙන් භාවිත කෙරෙන සරළහීරි වියමන් රටාව පහත දැක්වෙන වියමන් අතුරෙන් තෝරන්න.


(1)


(2)


(3)


(4)

23. දිග සහ පළල අඩු කුඩා හැදයක් දිග් ගසා ගැනීමට 'දික් ගැසීමේ ලැල්ල' භාවිත කෙරේ. දිග සහ පළල වැඩි හැදයක් දිග් ගැසීමට භාවිත කරන උපකරණය වන්නේ,

(1) නූල් බෙත්ම ය.
(2) නූල් බෙරය ය.
(3) මල් චක්‍රය ය.
(4) එතුම් රෝදය ය.

24. අලංකාර විසිතුරු පටි වර්ග පහසුවෙන් වියා ගැනීමට ටැබ්ලට් කාඩ් භාවිත කරනු ලැබේ. ටැබ්ලට් කාඩ් එකක් තුළ නූල් පොටවල් කීයක් යෙදිය හැකි ද?

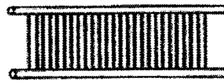
(1) 2 යි (2) 3 යි (3) 4 යි (4) 6 යි

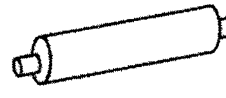
25. විවීම සිදු කෙරෙන්නේ දික් නූල් අතරින් හරස් නූල් ගමන් කරවීම මගිනි. හරස් නූල් යෙදීම සඳහා නඩාව තුළට ඇතුල් කළ යුතු වන්නේ,

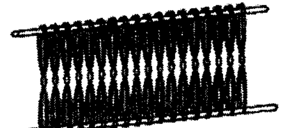
(1) නූල් සහිත හැඩ නූල් කූර ය.
(2) නූල් සහිත දික් නූල් කූර ය.
(3) නූල් සහිත පුඩුවැල් පේළි ය.
(4) නූල් සහිත පනාව ය.

26. පහත දක්වා ඇත්තේ විවීමේ යන්ත්‍රය තුළ සවිකර ගනු ලබන උපාංග කිහිපයකි. ඒවා නිවැරදිව නම් කර ඇති වරණය තෝරන්න.


A


B


C


D

(1) A - ලීවරය, B - වටකඳ, C - පනාව, D - පුඩුවැල්
(2) A - ලීවරය, B - පනාව, C - වට කඳ, D - පුඩුවැල්
(3) A - වටකඳ, B - පුඩුවැල්, C - ලීවරය, D - පනාව
(4) A - වටකඳ, B - පනාව, C - ලීවරය, D - පුඩුවැල්

27. මෙට්‍රික් අංක 18^s ක් වූ නූල් මිටියක බර කිලෝග්‍රෑම් 5කි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරලි ගණන කොපමණ ද?

(1) 120 (2) 100 (3) 90 (4) 80

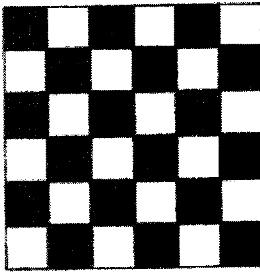
28. සෙන්ටිමීටර එකකට දික් නූල් 30ක් ඇති මීටර 50ක් දිග සෙන්ටිමීටර 20ක් පළල අත්පිස්නා හැදයක තිබෙන නූල් පොටවල් ගණන කීය ද?

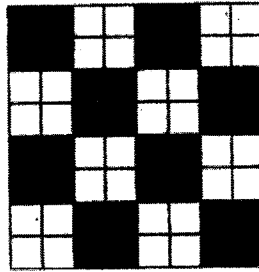
(1) $30 \times 50 = 1500$ කි
(2) $50 \times 20 = 1000$ කි
(3) $30 \times 20 = 600$ කි
(4) $20 \times 20 = 400$ කි

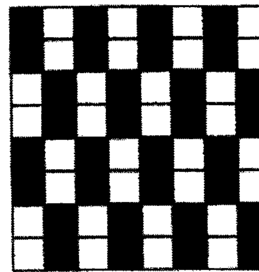
29. බඳුන් පළසක් විවීම සඳහා වැය වූ දෙපට නූල් කැරලි සංඛ්‍යාව 40කි. කිලෝග්‍රෑම් එකකට එම නූල් කැරලි 40ක් අඩංගු වන්නේ නම් එම නූලේ අංකය කුමක් ද?

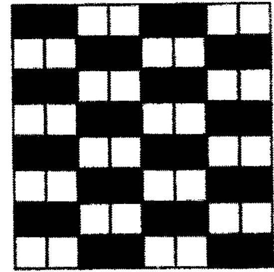
(1) 20^s (2) $2/20^s$ (3) $2/40^s$ (4) $2/80^s$

30. මේස රෙද්දක් වියීම සඳහා දික් නූල් දෙකක් සහ හරස් නූල් එකක් ලෙස යොදා ගත් වියමන් ක්‍රමයක් භාවිතයට ගෙන ඇත. එම වියමන් ක්‍රමය පහත වියමන් අතුරෙන් තෝරන්න.


(1)


(2)


(3)


(4)

31. ඉදිකිරීම් කර්මාන්තයේදී භාවිත වන උළු, ගඩොල් නිෂ්පාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන මැටි ප්‍රභේදය වන්නේ,

(1) කෙඔලිනයිට් ය. (2) රතු මැටි ය.
(3) ගිනි මැටි ය. (4) මයිකාමය මැටි ය.

32. මැටි නිර්මාණය වීමේ දී මාතෘ පාෂාණය ජීර්ණය වූ ස්ථානයේම තැන්පත්ව ඇති මැටි ප්‍රාථමික මැටි ලෙස හඳුන්වයි. මාතෘ පාෂාණයේ අඩංගු මූලික සංයෝග පමණක් මෙහි අඩංගු වන අතර එම මූලික සංයෝග වන්නේ,

(1) කාබනික ද්‍රව්‍ය, යකඩ හා මැග්නීසියම් ය.
(2) සර්කෝන්, කෙඔලිනයිට් හා මයිකා ය.
(3) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් හා ජලය ය.
(4) මොන්ටොමොරලොනයිට්, සිලිකන් ඔක්සයිඩ් සහ ජලය ය.

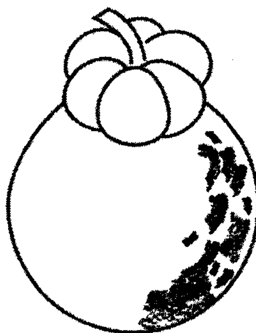
33. සුවිකාර්යතා ගුණයෙන් අධික මැටිවලින් භාණ්ඩයේ හැඩය පවත්වා ගත නොහැකි හෙයින් නියම ප්‍රමිතිය ලබා ගැනීමට මිශ්‍රණයට එකතු කළ යුතු වන්නේ,

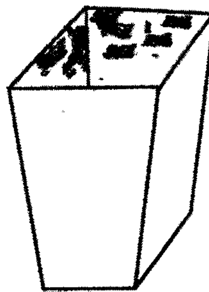
(1) යකඩ ප්‍රතිශතය අඩු කෙඔලින් මැටි ය. (2) කලිල ස්වභාවය වැඩි බෝල මැටි ය.
(3) ඓන්ද්‍රිය ද්‍රව්‍ය අධික තලප මැටි ය. (4) සිලිකා ප්‍රතිශතය වැඩි ගිනි මැටි ය.

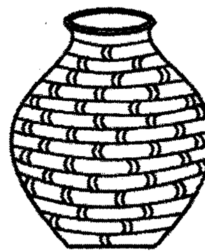
34. මහා පරිමාණ කම්හල්වල උසස් ගණයේ මැටි භාණ්ඩ නිපදවන්නේ විශේෂ ප්‍රමිතියකට අනුගතව ය. එහිදී භාවිත කෙරෙන නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යවල සහ ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යවල ප්‍රතිශත අනුපිළිවෙළින්

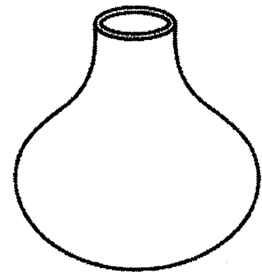
(1) 80% සහ 20% ය. (2) 65% සහ 35% ය. (3) 55% සහ 45% ය. (4) 40% සහ 60% ය.

35. පහත රූපවලින් දැක්වෙන්නේ විවිධ ක්‍රමශිල්ප යටතේ නිම කරන ලද මැටි බඳුන් කිහිපයකි. එම මැටි බඳුන් නිපදවීමට භාවිත කරන ලද ක්‍රමශිල්ප නිවැරදිව ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.


A


B


C


D

(1) *A* - තහඩු ක්‍රමය, *B* - දරණු ක්‍රමය, *C* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *D* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
(2) *A* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, *B* - දරණු ක්‍රමය, *C* - තහඩු ක්‍රමය, *D* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය
(3) *A* - දරණු ක්‍රමය, *B* -තහඩු ක්‍රමය, *C* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *D* සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
(4) *A* - ඇඟිලි තුඩු ආශ්‍රිත ක්‍රමය, *B* -තහඩු ක්‍රමය, *C* - දරණු ක්‍රමය, *D* - සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම

36. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී නිෂ්පාදිත මැටි භාණ්ඩ අදාළ උෂ්ණත්ව පරාසයක් තුළ පිළිස්සීම කළ යුතු ය. පෝසිලේන් භාණ්ඩ පිළිස්සීම කළ යුතු වන්නේ පහත දැක්වෙන කුමන උෂ්ණත්ව පරාසයක් තුළ දී ද?

(1) 850 °C - 900 °C (2) 1000 °C - 1200 °C
(3) 1250 °C - 1350 °C (4) 1500 °C - 2100 °C

37. අච්චු සකස් කිරීම සඳහා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මිශ්‍රණය පිළියෙල කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු නිවැරදි ක්‍රමය වන්නේ,

(1) අවශ්‍ය මුළු ජල ප්‍රමාණය භාජනයට දමා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ටික ටික ජලය මතට ඉසීම ය.
(2) අවශ්‍ය මුළු ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ප්‍රමාණය භාජනයට දමා ජලය ටික ටික ඉසීම ය.
(3) ජලය හා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු වරින් වර එකතු කරමින් සකස් කිරීම ය.
(4) අවශ්‍ය මුළු ජල ප්‍රමාණය භාජනයකට දමා ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු එකවරම එකතු කර සකස් කිරීම ය.

38. මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීම සඳහා පහත සඳහන් ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට ගැනේ.

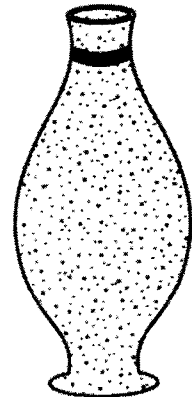
A - කැටයම් කැපීම
B - මාබල් රටා යෙදීම
C - දිස්න දැමීම
D - ඩෙකෝපාජ් රටා යෙදීම

ඉහත සඳහන් ඒවායින් නිදුලතටු තත්ත්වයට පුළුස්සන ලද මැටි බඳුනක් අලංකාර කිරීමට යෙදිය හැකි අලංකරණ ක්‍රම වන්නේ,

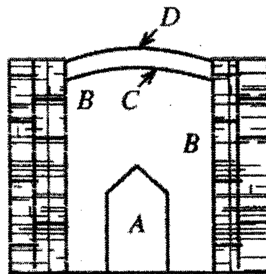
(1) A, B සහ C ය. (2) A, C සහ D ය.
(3) B, C සහ D ය. (4) A, B සහ D ය.

39. මෙහි දැක්වෙන්නේ අච්චු භාවිතයෙන් නිෂ්පාදනය කර ගන්නා ලද මැටි බඳුනකි. මෙය නිපදවා ගැනීම සඳහා යොදාගත යුත්තේ,

(1) කොටස් දෙකක් ඇති අච්චුවකි.
(2) තනි කොටසකින් යුතු සරල අච්චුවකි.
(3) කොටස් කිහිපයකින් යුතු සංකීර්ණ අච්චුවකි.
(4) කොටස් හතරකින් යුතු විශේෂ අච්චුවකි.



40. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ දේශීය පෝරණුවකි. එහි A, B, C සහ D කොටස් නිවැරදිව නම් කර ඇත්තේ කිනම් වරණයේ ද?



(1) A - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, B - උදුන, C - මැටි තට්ටුව, D - පිදුරු තට්ටුව
(2) A - මැටි තට්ටුව, B - උදුන, C - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, D - පිදුරු තට්ටුව
(3) A - උදුන, B - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, C - මැටි තට්ටුව, D - පිදුරු තට්ටුව
(4) A - උදුන, B - භාණ්ඩ අසුරන ස්ථානය, C - පිදුරු තට්ටුව, D - මැටි තට්ටුව

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂයය අංකය / பாட இலக்கம்: 84
විෂයය / பாடம்: ශිල්පකලා

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	02	11.	04	21.	04	31.	02
02.	03	12.	03	22.	01	32.	03
03.	03	13.	03	23.	02	33.	01
04.	03	14.	01	24.	03	34.	03
05.	04	15.	03	25.	01	35.	04
06.	01	16.	01	26.	02	36.	03
07.	01	17.	02	27.	03	37.	01
08.	01	18.	03	28.	03	38.	03
09.	02	19.	02	29.	04	39.	01
10.	02	20.	01	30.	04	40.	04

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින් / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25 / 40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25 / 40

II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

සමස්ත විෂය නිර්දේශයම ආවරණය කෙරෙමින් ප්‍රශ්න පත්‍රය සකස් කර ඇත. කුසලතා මූලික කොටගත් ක්‍රියාකාරකම් තුළින් පූර්ණ පද්ගලයකු බිහි කරවීමේ සංකල්පය ක්‍රියාත්මක කෙරෙන අතර දැනුම පාදක කෙරෙමින් ඇති කරන ආකල්ප සහ කුසලතා වර්ධනය තුළින් නිපුණතා වෙතට ගමන් කරන සිසුවාගේ ප්‍රාගුණ්‍යය කන්සේරු කරමින් ඇගයීමට ලක්කිරීම, ප්‍රමුඛතම අභිමතාර්ථය වෙයි.

ජ්‍යාමිතික ඇඳීම විෂය ක්ෂෙත්‍රය පිළිබඳ න්‍යායික දැනුම සමග නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ගොඩනැගෙන නිපුණතා හඳුනාගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න රාශියක් ඉදිරිපත්කර ඇති ශ්‍රී ලංකාවේ ජනකලා රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, වියමන් ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්, ගෙතීමේ කුසලතා, විවීම පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත පදනම් කරගත් කණ්ඩායම්, ක්‍රියාකාරකම් මැටි මාධ්‍යයෙන් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ, මැටි බඳුන් අලංකරණ විධි ක්‍රම සහ සිමෙන්ති මාධ්‍යය උපයෝගි කෙරෙමින් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ ඇතුලත් විෂය ක්ෂෙත්‍රයන් හරහා සිසුන් ලබාගන්නා හැකියා නොහැකියා ඇගයීමත් ඔවුන්ගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය අවධි කරවන සුළු න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික කුසලතා සහ ඒ තුළින් ගොඩ නැගෙන නිපුණතා පැහැදිලිව හඳුනා ගැනීමේ අවස්ථාව උදාකර ගැනීම සුවිශේෂී අභිමතාර්ථයයි.

II පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු දීමේ පටිපාටිය හොඳින් කියවා තහවුරු කරගන්න.
- උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා රතු තීන්ත යොදන ලද පෑනක් (බෝල් පොයින්ට්) භාවිත කරන්න.
- පිළිතුරුපත් කියවීමේ දී සෑම පිළිතුරකම නිවැරදි කරුණු ඉදිරිපත්කර ඇති ස්ථානයක දී එම ස්ථානයේ (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. වැරදි පිළිතුරු සඳහා වැරදි (×) ලකුණු යොදා එම පිළිතුර වැරදි බව පෙන්වන්න.
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ඒ ඒ කොටස් වලින් නියමිත පරිදි, ප්‍රශ්න තෝරාගෙන ඇත්දැයි විමසිලිමත් වන්න.
- අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය වූ පළමුවැනි ප්‍රශ්නයත්, තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයා තිබේදැයි සැළකිල්ලෙන් බලන්න.
- ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට හිමිවිය යුතු ලකුණු නිවැරදිව ලබා දී දකුණු පැත්තේ සටහන් කිරීමට සහ නිවරැදිව ලකුණු එකතු කිරීම පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොදන්න.

1. **II පත්‍රයේ I වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. මෙම ප්‍රශ්නය තුළින් ශිල්ප කලා විෂය ධාරාවට අයත් සියලු නිපුණතාවයන් ඇගයීමට ලක්කල හැකි වන සේ ප්‍රශ්න කොටස් ඉදිරිපත් කර තිබේ.**

1. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතික උරුමය දෙස් විදෙස් සංචාරකයින් අතර ප්‍රචලිත කරවීමට කුඩා කර්මාන්ත ශිල්පීන් ලබා දෙන දායකත්වය අගය කිරීම පිණිස අත්කම් ප්‍රදර්ශනයක් සහ වර්ණ ප්‍රදානයක් සිදු කිරීමට කුඩා කර්මාන්ත සංවර්ධන දෙපාර්තමේන්තුව අදහස් කර ඇත. මහනුවර නගරශාලා පරිශ්‍රයේ පැවැත්වීමට තීරණය කර ඇති මෙම ප්‍රදර්ශනයට මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ ශිල්ප කලා විෂය හදාරන සිසු සිසුවියන්ට ද ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව ලබා දී ඇත.

(i) මෙම ප්‍රදර්ශනය හා වර්ණ ප්‍රදාන උත්සවය පිළිබඳ මහජනයා දැනුවත් කිරීම සඳහා පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.

(ii) ආරාධිතයින් සඳහා යවන ආරාධනා පත්‍රයේ ඉදිරිපස අලංකාර කිරීමට සුදුසු නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

(iii) ප්‍රදර්ශනය සඳහා සහභාගි වන නිර්මාණ ශිල්පීන් හඳුනා ගැනීමට නිල ලාංඡනයක් අවශ්‍යව ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු ලාංඡනයක් තේමා පාඨයක් සහිතව නිර්මාණය කරන්න.

(iv) ප්‍රදර්ශනයට සහ අලෙවියට තැබිය හැකි දේශීය අමුද්‍රව්‍ය ආශ්‍රිත ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ නිර්මාණ **හතරක්** නම් කරන්න.

(v) පිළිගැනීමේ නර්තනය ඉදිරිපත් කරන ශිල්පීන්ගේ පළඳනා සඳහා මිලෙන් අඩු ස්වාභාවික සම්පත්වලින් සකස් කරන නිර්මාණ යොදා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා සුදුසු අමුද්‍රව්‍ය වර්ග **දෙකක්** දක්වන්න.

(vi) ප්‍රදර්ශනයේ ඉදිරි දොරටුව අලංකාර කර ඇත්තේ ගොක්කොළ භාවිතයෙන් චාම් රටාවෙන් වියන ලද විශාල හංසපූට්ටුවක ආකෘතියකිනි. චාම් වියමන් රටාවේ ඒකක **දෙකක්** ඇඳ දක්වන්න.

(vii) ආරාධිතයින් සඳහා පිරිනැමෙන සංග්‍රහයේ සියලු රස කැවිලි පිළිවෙළින් ඇසිරීම සඳහා සවිධි ෂඩාස්‍රාකාර ඇසුරුමක් සඳහා විකසන රූපයක් ඇඳ දක්වන්න.

(viii) මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී පළමු පිළිස්සීම කරන ලද භාණ්ඩ අලංකාර කිරීමට සුදුසු පාරම්පරික අලංකරණ ක්‍රම **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.

(ix) වර්ණලාභීන්ට පිරිනැමීමට සුදුසු ජය සංකේතයක ආකෘතියක් ඇඳ දක්වන්න.

(x) සැරසිලි සඳහා භාවිත කිරීමට වර්ණවත් නූල් හැදයක් වියා ගැනීමට අදහස් කර ඇත. කෙටිවීම 10%ක් ලෙස සලකන විට, රෙදි මීටර 100ක් වියා ගැනීමට දිග්ගසා ගත යුතු නූල් හැදයේ දිග කොපමණ විය යුතු ද?

1. (i) දිනය. ස්ථානය, වේලාව, මාතෘකාව ඇතුළත් පෝස්ටරයට **(ලකුණු 02)**

(ii) අදාල තාව මත ආරාධනාපත්‍ර ඇඳ දැක්වීම **(ලකුණු 02)**

(iii) තේමා පාඨය ලිවීමට **(ලකුණු 01)**

නිර්මාණයට **(ලකුණු 01)**

(iv) බිත්තිසරසිලි

මේස ඇතුරුම්

මල් බඳුන්

කුෂන් කවර

තිර රෙදි

ඇඳ ඇතිරිලි

පාපිසි

බුමුතුරුණු

පහන් ආවරණ

නිර්මාණ හතරක් ලිවීම සඳහා (ලකුණු 02)

(v) පොල් කටු

ඇට වර්ග

මැටි

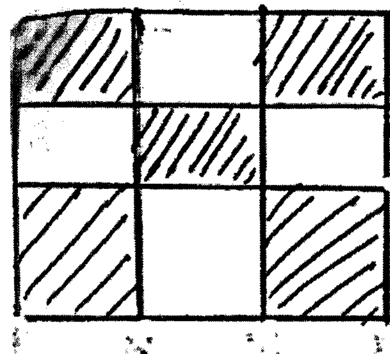
ලණු

ලී පබලු

වියලි කොළ සහ මල්

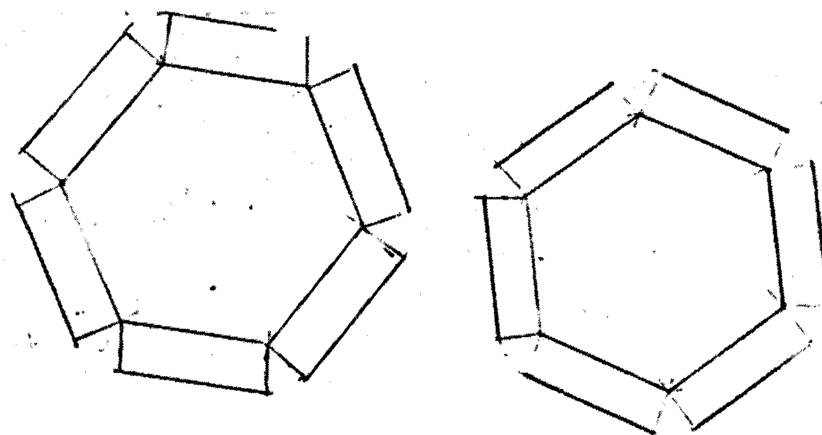
ද්‍රව්‍ය දෙකක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

(vi)



චාම් වියමන් ඒකක දෙක ප්‍රස්ථාර ගත කිරීමට (ලකුණු 02)

(vii)



(ලකුණු 02)

(viii) ගුරු දියර ආලේප කිරීම

පින්තාරුව

චිත්‍ර සටහන් ඇඳීම

දෙකක් නම් කිරීමට (ලකුණු 02)

(ix) පාදමක් සහිත ජය සංකේතයක රූප සටහනක් ඇඳීම **(ලකුණු 02)**

(x) මීටර් 110 යි **(ලකුණු 02)**

2. **ශිල්ප කලා විෂය හැදෑරීමේ දී සිදු කරන්නා වූ නිර්මාණයන් සඳහා හැඩතල ඇඳීමේ දී ඊට දායක කර ගන්නා වූ ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීමේ මූලධර්මයන් පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක ඇගයීම මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.**

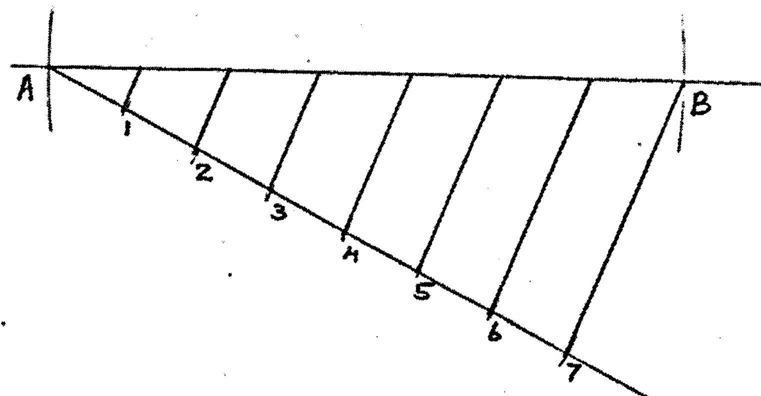
2. නිර්මාණ තාක්ෂණයේදී ප්‍රමිතිගත භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සැලසුම් චිත්‍ර ඇඳීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. මේ සඳහා ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීම භාවිතයට ගැනේ.

(i) සෙන්ටිමීටර 9ක රේඛාවක් සමාන කොටස් 7කට බෙදා දක්වන්න.

(ii) සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු ගණයට ගැනෙන පංචාස්‍ර බෝලය නිර්මාණය කර ගැනීමට අවශ්‍ය වන සවිධි පංචාස්‍රයක් ඕනෑම ක්‍රමයක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන්න. ඒ සඳහා ඔබ කැමති මිනුම් යොදා ගන්න.

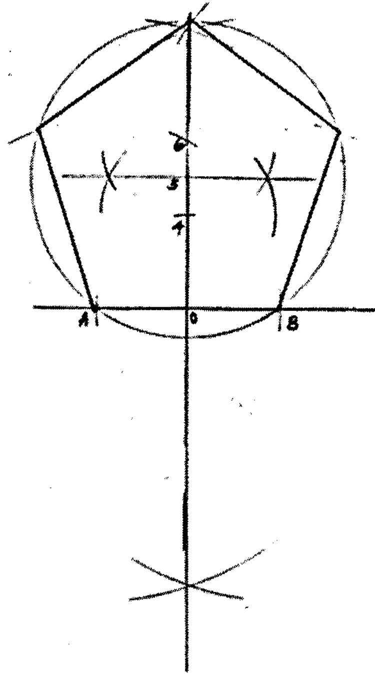
(iii) සෙන්ටිමීටර 6ක් දිග, සෙන්ටිමීටර 4ක් පළල, සෙන්ටිමීටර 3ක් උස ඝනකාභයක විකසනය ඇඳ දක්වන්න.

2. (i)



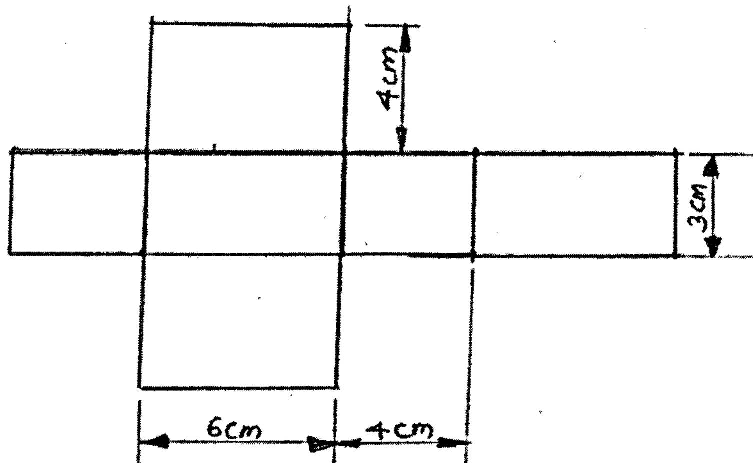
දෙන ලද රේඛාව සමාන කොටස් හතකට බෙදීමට **(ලකුණු 02)**

(ii)



ඕනෑම ක්‍රමයකට සවිධි පංචාස්‍රයක් නිර්මාණය කිරීමට **(ලකුණු 04)**

(iii) ඝනකාභයේ විකසනය ඇඳීම



ඝනකාභයේ විකසනය ඇඳීමට **(ලකුණු 04)**

3. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ රෙදි විවීමේ යන්ත්‍රවල ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමත්, පිළි අලංකරණ ක්‍රම ශිල්ප හා මැහුම් ආශ්‍රිත නිර්මාණයන් පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මැනී බැලීමත්ය**

3. ගෘහ අලංකරණ නිර්මාණ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කර එකිනෙකට වෙනස් ක්‍රමශිල්ප උපයෝගී කර ගනිමින් නොයෙකුත් අවශ්‍යතා සඳහා උපාංග නිපදවා ගැනීම සිදු කෙරේ.

(i) බතික් අලංකරණයේදී පිපුරුම් මෝස්තර පමණක් අවශ්‍ය වන අවස්ථාවල ඉටි මිශ්‍රණය සකස්කර ගන්නේ කෙසේ ද?

(ii) කුඩා අත් පසුම්බියක් මසා ගැනීමට සුදුසු පතරොම ඉදිරිපත් කර එය එකට ගොනු කර පසුම්බියක් කර ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න. එය විසිතුරු කර ගැනීමට භාවිත කළ හැකි මැහුම් රටා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(iii) විවීමේ අත්‍යන්ත්‍ර අතර සුවිශේෂ යන්ත්‍රයක් වන ජවනඩා යන්ත්‍රය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

3. (i) ඉටි මිශ්‍රණය සඳහා පැරපින් ඉටි ප්‍රමාණය වැඩිපුර යොදා ගැනීම **(ලකුණු 02)**

(ii) අත් පසුම්බියකට සුදුසු හැඩ තලයක් සඳහා පතොරමක රූප සටහනක් ඇඳීම

(ලකුණු 02)

බ්ලැන්කට් මැස්ම	කතිර මැස්ම
දම්වැල් මැස්ම	ප්‍රංශ ගැට මැස්ම
නැටි මැස්ම	ලේසි ඩේසි මැස්ම
හුරුළු කටු මැස්ම	සැටින් මැස්ම

විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම දෙකක් ලිවීමට **(ලකුණු 02)**

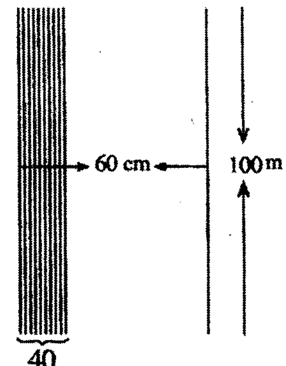
(iii) ජෝන් කේ. මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කර ඇත. රෙදි විවීමේ දී නඩාව දිව වීම සඳහා අත්වැලක් සහිත අලුවක් තිබීම

පළල වැඩි රෙදි විවීම සඳහා භාවිත කරයි.

ලීවර භාවිත කර තිබීම, හිඳ ගැනීමට ආසනයක් තිබීම **(ලකුණු 04)**

4. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෙදි විවීම සඳහා භාවිත කරන නූල් වර්ග, වියමන් ප්‍රභේද හා ඇස්තමේන්තු සකස් කිරීම සඳහා ලබා ඇති ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක දැනුම පිළිබඳවය**

4. විවීමේ අත්‍යන්ත්‍රයක ආධාරයෙන් අත්පිස්නා හැදයක් වියා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. ඒ සඳහා සකස් කරන ලද නූල් හැදයක දළ රූප සටහන සහ විස්තරය පහත දැක්වේ.



✳ හැදයේ දිග මීටර 100 කි.

✳ හැදයේ පළල සෙන්ටිමීටර 60 කි.

✳ එක් සෙන්ටිමීටරයක යොදන නූල් පොටවල් ගණන 40 කි.

✳ නූලේ අංකය $2/60^s$ කි.

✳ නූලේ වර්ණය ලා කොළ පාට ය.

(i) අත්පිස්නා විවීමට සුදුසු හිරි වියමන් රටා **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) නම් කළ හිරි වියමන් රටා දෙකෙහි නූල් මතුවීම ප්‍රස්තාරගත කර දක්වන්න.

(iii) හැදය විවීමට අවශ්‍ය $2/60^s$ නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.

4. (i) දගර හිරි

තුඩු හිරි

සරල හිරි

රැවිත හිරි

රළ හිරි

කඩ හිරි

රටා දෙකක් නම් කිරීමට **(ලකුණු 02)**

(ii) නම් කළ හිරි වියමන් රටා දෙක ඇඳ දැක්වීමට **(ලකුණු 04 යි)**

(රටාව නිවැරදිව නම් කර තිබිය යුතුය)

(iii) $\frac{100\times60\times40\times2}{1000\times60} = 8\,\text{kg}$

නිවැරදිව සූත්‍රය පිහිටුවීමට **(ලකුණු 02)**

පිළිතුර නිවැරදිව ලබා ගැනීමට **(ලකුණු 02)**

5. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙනුයේ රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රමවේද පිළිබඳ ශිෂ්‍යයා ලබා ගත් ඇත් දැකීම් න්‍යායාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාවයි.**

5. වර්තමානයේ රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වෙමින් පවතී. සාම්ප්‍රදායික ක්‍රම අභිබවා නවීන අලංකරණ ක්‍රම ඉදිරියට පැමිණ ඇත.

(i) මහන යන්ත්‍රය, වෙනත් මැහුම් ක්‍රම සහ සායම් වර්ග කිසිවක් භාවිත නොකරන අලංකාර ගෘහ අලංකරණ නිර්මාණ බිහිවී ඇත. එවැනි අලංකරණ ක්‍රම **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ii) තිරරාමු මුද්‍රණයෙන් ඉතා සියුම් මෝස්තර පවා යෙදීමේ හැකියාව ඇත. ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයෙන් තිරයට මෝස්තර ලබා ගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් සරල ලෙස පැහැදිලි කරන්න.

(iii) පිළි මුද්‍රණයේ දී භාවිත කරන අච්චු මුද්‍රණ ක්‍රමයේ වාසි **දෙකක්** දක්වා අච්චුවකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ මුද්‍රණය විය යුතු කොටස් සේයා කර දක්වන්න.

5. (i) හීට් ඇන්ඩ් බොන්ඩ් (තාප බන්ධිත ක්‍රමය)

පැච් වර්ක් , පෙපර් ක්විලිං, කොලාජ්, ඩෙකොපාජ්,

ෆැබ්රික් ග්ලු භාවිතයෙන් හැඩ තල ඇලවීම

ෆැබ්රික් ග්ලු භාවිතයෙන් විසිතුරු ද්‍රව්‍ය ඇලවීම

(අලංකරණ ක්‍රම දෙකක් නම් කිරීමට) **(ලකුණු 02)**

(ii) අවශ්‍ය රසායනික ද්‍රව්‍ය විදුරු භාජනයක බාහා අඳුරු කාමරයක් තුළදී මිශ්‍ර කිරීම

රතු පැහැති විදුලි බුබුලක ආලෝකයෙන් තිරයේ ආලේප කර වියලා ගැනීම

ට්‍රේසින් කඩදාසියක ඉන්දියන් තීන්ත ආධාරයෙන් අඳින ලද රටාව තිරය මත විනාඩි 10 ක් පමණ තබා ආලෝකය ලබා දී කඩදාසිය ඉවත් කර ජලයෙන් සෝදා හැරීම

(අදාළ කරුණු ඇතුලත්ව ඇත්නම්) **(ලකුණු 03)**

(iii) ඒකාකාර මෝස්තර ලබා ගැනීමේ හැකියාව

විවිධ පැතිවලට හරවා රටාව වෙනස් කර ගැනීමට හැකියාව

වේගවත්ව රෙදි මුද්‍රණය කර ගැනීමේ හැකියාව

කාලය හා ශ්‍රමය ඉතිරි වීම

වාසි දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි

සුදුසු අච්චු මෝස්තරයක් ඇඳීමට ලකුණු 02 යි. සේයා කිරීමට ලකුණු 01 යි

6. **සෙරමික් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දි යෝදා ගනු ලබන ක්‍රම ශිල්ප, පිලිස්සීම සඳහා භාවිත කරන පෝරණු වර්ග හා දිස්න දැමීමේ ක්‍රමවේද පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම, කුසලතා, ආකල්ප මැන බැලීම මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂිත වේ.**

6. මැටි මාධ්‍යයෙන් භාණ්ඩ නිපදවීම විවිධ ක්‍රමවලට අනුගතව සිදු කෙරෙන අතර විවිධ අලංකරණ ක්‍රම ද භාවිතයට ගැනේ. පළමු පිළිස්සීම ප්‍රමාණවත් වන භාණ්ඩ මෙන් ම දිස්න දැමීම, වර්ණ ගැන්වීම, විසිතුරු කිරීම වැනි නා නා අලංකරණ යෙදූ භාණ්ඩ ද භාවිතයේ පවතී.

(i) මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහා භාවිත කෙරෙන පෝරණු වර්ග **හතරක්** නම් කරන්න.

(ii) පළමු පිළිස්සීමෙන් පසු දිස්න මිශ්‍රණ යොදා ඔප කරගත් භාණ්ඩයක් පරිහරණය කිරීමේදී අත්වන වාසි **හතරක්** දක්වන්න.

(iii) මැටි දරණු භාවිත කරමින් මල් බඳුනක් ගොඩනගා ගන්නා ආකාරය අනුපිළිවෙළින් දක්වන්න.

6. (i) උඩු දහර පෝරණු

යටි දහර පෝරණු

පැති දහර පෝරණු

සංතතික උදුන්

සංතතික උමං උදුන්

කරුණු හතරක් දැක්වීමට **(ලකුණු 02)**

(ii) භාණ්ඩ වලට දියර උරා නොගනී

උෂ්ණත්වයට ඔරොත්තු දීම

අම්ල වර්ගවලට ප්‍රතික්‍රියා නොකිරීම

බැක්ටීරියා වර්ධනය නොවීම

ශක්තිමත් භාවය

කල් පැවැත්ම

කලාත්මක බව

දීප්තිමත් මතුපිටක් ලැබීම

කරුණු හතරක් දැක්වීමට **(ලකුණු 04)**

(iii) මැටි දරණු ආශ්‍රිතව නිර්මාණයක් සිදු කරගන්නා ආකාරය අනුපිලිවෙලින් ලියා දැක්වීමට ලකුණු 04 යි

7. **මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමෙන් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ උද්‍යාන අලංකරණ මූල ධර්ම පිළිබඳ අවබෝධය, ක්‍රම ශිල්ප හා මාධ්‍යයන් භාවිතයෙන් නිර්මාණ සිදු කිරීමේ ප්‍රායෝගික හැකියාවන් පිළිබඳ දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා මැන බැලීමයි.**

7. තමා වෙසෙන පරිසරය අලංකාරවත්ව පවත්වා ගැනීමට බොහෝ දෙනා උනන්දුවක් දක්වන අතර විවිධ උපාංග නිර්මාණය කර ගනිමින් ඒ සඳහා වෙහෙස දරයි.

(i) උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම **දෙකක්** දක්වන්න.

(ii) මූර්ති ගොඩනැගීමේදී භාවිත කරන ශිල්ප ක්‍රම **දෙකක්** නම් කර එයින් එක් ශිල්ප ක්‍රමයක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iii) සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිතු කැටයමක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය අනුපිළිවෙළින් දක්වන්න.

7. (i) අවකාශය

සම්පින්ඩනය

අනුපාතය

විවිධත්වය

සමබරතාව

කැපීපෙනෙනසුළු බව

නිමාව

තෝරාගත් ස්ථානය

මූලධර්ම දෙකක් ලිවීමට **(ලකුණු 02)**

(ii) පූර්ණ උන්නත

අර්ධ උන්නත

අල්ප උන්නත

වශයෙන් ක්‍රම දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි

එක් ක්‍රමයක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කිරීමට ලකුණු 02 යි

(iii) සිමෙන්ති මාධ්‍යය භාවිත කර බිතු කැටයමක් නිර්මාණය කර ගන්නා ආකාරය අනුපිළිවෙලින් විස්තර කර තිබීම

(ලකුණු 04)